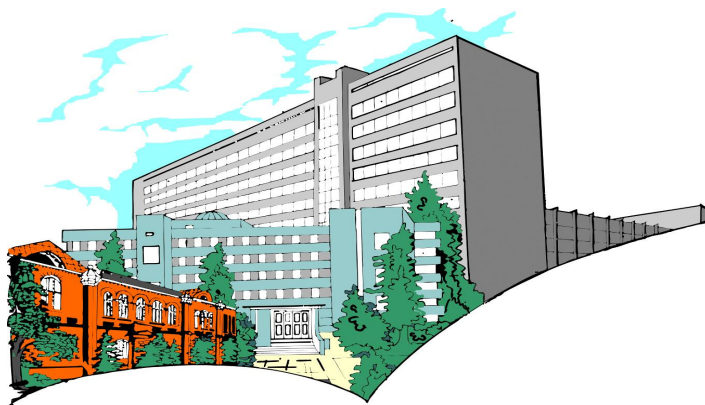


**Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
факультет культури і мистецтв
кафедра музичного мистецтва і хореографії
Національний педагогічний
університет імені М.П. Драгоманова
факультет мистецтв**



**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ
ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

Всеукраїнська науково-практична конференція

4 квітня 2016 року

Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету - проректор з наукової роботи Херсонського державного університету, заслужений працівник освіти України, доктор педагогічних наук, професор **Федяєва Валентина Леонідівна**

Заступники голови: доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М. Драгоманова **Козир Алла Володимирівна**

професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету **Марцинковський Святослав Леонтійович**

Члени організаційного комітету:

доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. Драгоманова **Федоришин Василь Ілліч**

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету **Щедролосєва Катерина Олександрівна**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету **Старюченко Наталія Анатоліївна**

старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету **Марцинковська Інна Миколаївна**

Адреса оргкомітету: Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва і хореографії, вул. Університетська (40 років Жовтня), 27, м. Херсон 73000

Регламент роботи конференції

4 квітня 2016 р.

12.00 – 13.00

Реєстрація учасників (кафедра музичного мистецтва і хореографії, ауд.282)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13.30 – 15.00

(ауд. 256, головний корпус).

Відкриття конференції: проректор з наукової роботи Херсонського державного університету, заслужений працівник освіти України, доктор педагогічних наук, професор **Федяєва Валентина Леонідівна**.

Вступне слово: **Марцинковський Святослав Леонтійович** – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Вітальне слово: **Козир Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Привітання учасників конференції: виступ тріо бандуристів «Воскресіння» кафедри музичного мистецтва і хореографії, художній керівник **Ястребова Марина Олександрівна**.

15.00 – 15.30 – перерва.

15.30 – 17.00 – секційні засідання.

17.00 – 17.30 – закриття конференції.

Регламент виступів:

Доповідь – 12 хвилин;

Повідомлення – 7 хвилин.

Бажаємо плідного і приємного спілкування!

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

4 квітня 2016 року

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СТРУКТУРІ ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ХЕРСОНЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (до 15-річчя від дня заснування). *Марцинковський Святослав Леонтійович* – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Козир Алла Володимирівна* – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

АКМЕОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ. *Федоришин Василь Ілліч* – доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ФОЛЬКЛОРИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ КІНЦЯ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. *Левченко Микола Григорович* – декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, член Національної спілки театральних діячів України, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, професор.

ІНТЕГРАТИВНА СКЛАДОВА КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН. *Парфентьєва Ірина Петрівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського.

СТУДЕНТСЬКИЙ ТЕАТР ЯК СИНТЕТИЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ВИДІВ МИСТЕЦТВА. *Лимаренко Лідія Іванівна* – завідувач кафедри культурології Херсонського державного університету, член Національної спілки театральних діячів України, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, доцент.

Секція № 1
«Музика і духовність»
(ауд. № 256)

Керівник секції – Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Секретар – Щедросєва Катерина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Доповіді та повідомлення:

ХУДОЖНЬО-АКСІОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.
Щолокова Ольга Пилипівна - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури факультету мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

ДУХОВНА КУЛЬТУРА ЯК ГОЛОВНИЙ ЧИННИК РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ І СУСПІЛЬСТВА. **Васянович Григорій Петрович** – директор Львівського навчально-наукового центру професійної освіти Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор.

ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО МАГІСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. **Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри вокального мистецтва Сумського державного педагогічного університету.

ГУМАНІСТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. **Барбіна Єлизавета Сергіївна** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, професор кафедри педагогіки та психології Херсонського державного університету.

ГУМАНІЗАЦІЯ, ГУМАНІТАРИЗАЦІЯ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ. **Кучменко Елеонора Миколаївна** – доктор історичних наук, професор кафедри соціології та соціально-гуманітарних дисциплін Інституту підготовки кадрів Державної служби зайнятості України.

ІНТЕРКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Хижна Ольга Петрівна* – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

ШЛЯХИ ПОКРАЩЕННЯ ЯКОСТІ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА. *Хіль Олена Михайлівна* – кандидат мистецтвознавства Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

РОЛЬ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ФОРМУВАННІ ДУХОВНОСТІ ЛЮДИНИ В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ. *Поляковська Світлана Петрівна* – кандидат мистецтвознавства Вінницьке училище культури і мистецтв імені М.Д. Леонтовича.

ОБРАЗИ ДЗВОНІВ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ. *Старюченко Наталія Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАГІСТРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. *Щедролоєва Катерина Олександрівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ІННОВАЦІЇ В СФЕРІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ШКІЛ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ. *Полєвіков Ігор Олексійович* – кандидат педагогічних наук, директор Херсонської дитячої музичної школи № 3.

РОЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ЛЮДСТВА. *Синій Євген Павлович* – Пастор Херсонської Церкви Християн, магістр мистецтв практичного служіння, магістр теології.

ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ. *Сюй Цзяюй* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Секція № 2
«Вітчизняний та зарубіжний досвід
виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін»
(ауд. № 270)

Керівник секції – Марцинковський Святослав Леонтійович – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Секретар – Коленко Ілона Володимирівна – магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Доповіді та повідомлення:

ОРКЕСТРОВЕ ДИРИГУВАННЯ ЯК ВАГОМИЙ ЧИННИК У ПІДГОТОВЦІ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (до 15-річчя симфонічного оркестру Херсонського державного університету).
Марцинковський Святослав Леонтійович – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ДЕЯКІ ПИТАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ОРКЕСТРОВОЇ ПРАКТИКИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАГІСТРІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.
Свердлюк Ярослав Володимирович – доктор педагогічних наук, професор Рівненського державного гуманітарного університету.

М.Ф. КОЛЕССА – ДИРИГЕНТ, КОМПОЗИТОР, МУЗИЧНИЙ ДІЯЧ.
Димченко Станіслав Сергійович – заслужений працівник культури України, професор Рівненського державного гуманітарного університету.

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ.
Москаленко Віктор Григорович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П.І. Чайковського.

ПРОБЛЕМИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.
Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

КРЕАТИВНИЙ НАПРЯМ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ. *Шульгіна Валерія Дмитрівна* – доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

САМОРЕГУЛЯЦІЯ ЯК ВАЖЛИВА УМОВА ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ. *Мищанчук Вікторія Миколаївна* - кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізький національний університет».

ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО - СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ. *Левченко Наталя Павлівна* – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ЕВРИСТИЧНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ. *Топчієва Ірина Олександрівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ВОЛІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ. *Софроній Зоя Василівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

ЕМОЦІЙНА ПАЛІТРА ТВОРЧОСТІ Л. БЕТХОВЕНА. *Марцинковська Інна Миколаївна* – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ. *Петров Костянтин Валерійович* – старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ЇХ ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. *Савченко Галина Віталіївна* – викладач кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ГІТАРИСТІВ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. *Коваленко Анатолій Сергійович* – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

САМОРЕАЛІЗАЦІЯ МАГІСТРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ. *Коленко Ілона Володимирівна* – магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ЗМІСТ ТА СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКОЇ СФЕРИ. *Аксініна Наталія Миколаївна* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРАТИВНОГО ВИВЧЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН. *Сунь Ліян* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

СТИЛЬОВИЙ ПІДХІД ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ. *У Сінмей* - аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ТЕЗАУРУСУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА. *Іщенко Олена* – пошукувач факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ. *Се Фан* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У КОНТЕКСТІ ФАХОВОГО СТАНОВЛЕННЯ. *Яо Ямін* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ДИРИГЕНТСЬКА ШКОЛА ГАЛИЧИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. *Солонець Олена Анатоліївна* - магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету (науковий керівник – професор Марцинковський Святослав Леонтійович).

Секція № 3
«Музичне мистецтво в контексті Болонського процесу»
(ауд. № 266)

Керівник секції – Федоришин Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Секретар – Сухарь Аліса Олександрівна – магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Доповіді та повідомлення:

СПІЛЬНА СПІВПРАЦЯ, ОБМІН ТА РОЗВИТОК МІЖ УКРАЇНСЬКИМИ ТА КИТАЙСЬКИМИ ВНЗ У СФЕРІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. *Цзоу Чинянь* – голова Асоціації музичних діячів вищої школи Китаю, композитор (Китай).

ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ КИТАЮ. *Доу Манлі* – професор, директор Інституту музики педагогічного університету Ценьлу (Китай).

ОСНОВИ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ. *Ван Яньпин* – директор Інституту музики університету Цоньбен (Китай).

ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКОГО НАВЧАННЯ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ КИТАЮ. *Сюнь Сяньген* – професор, директор Інституту музики університету Цицикар (Китай).

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ЗМІСТ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ СЕРБІЇ. *Сунчица Денич Михайлович* – доктор філологічних наук, професор, декан Вранє університету (Сербія).

АРТ-ТЕРАПІЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ПОЛЬСЬКОЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ. *Беата Гурницька* – доктор Опольського університету (Польща).

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ПІАНІСТІВ В СИСТЕМАХ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ. *Чжан Сянюн* – декан факультету мистецтв Північного національного університету м. Інчуань, провінція Нінся (Китай).

ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ НА ФАКУЛЬТЕТАХ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ. *Коваленко Інна Григорівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв НПУ імені М.П.Драгоманова.

ВРАХУВАННЯ КИТАЙСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ У ВОКАЛЬНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Вей Лімін* – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН. *Чабан Наталя Іванівна* – в.о. завідувача кафедри загальноуніверситетської кафедри мовної освіти Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

MUSICAL LYGIFTED CHILDREN'S DYNAMICS. ДИНАМІКА ДЕТСКОЇ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ. *Буларга Тетяна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтв та художнього виховання, Бельцького державного університету імені Алеку Руссо (Республіка Молдова).

ІНТЕРКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ ЯК СКЛАДОВА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. *Корнішева Тетяна Леонідівна* – заступник декана з навчально-методичної роботи та практик, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

АНАЛІЗ СТРУКТУРНИХ КОМПОНЕНТІВ СИСТЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ СЕРБІЇ. *Лебідь Валентина Петрівна* – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

ВЖИВАННЯ МУЗИЧНИХ ТЕРМІНІВ У АНГЛОМОВНИХ ПУБЛІЦИСТИЧНИХ ВИДАННЯХ. *Ірклій Євгенія Олександрівна* – викладач загальноуніверситетської кафедри мовної освіти ХДУ.

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ПОЛЬЩІ.
Сухарь Аліса Олександрівна – магістр музичного мистецтва, концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ. *Ху Манлі* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАТОРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ МАГІСТРАТУРИ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ В УМОВАХ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ. *Лю Цзя* – здобувач Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (Одеса).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКО - ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ШАНІСТІВ. *Чень Бо* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.
Чжан Нянхуа – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ. *Тан Цземін* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Секція № 4
«Психологія та педагогіка мистецтва»
(ауд. № 274)

Керівник секції – Яцула Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, психології та освітнього менеджменту Херсонського державного університету.

Секретар – Ветрова Наталія Вікторівна – магістр музичного мистецтва, старший лаборант кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

Доповіді та повідомлення:

ПЕДАГОГІЧНА ПІДТРИМКА ДИТИНИ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ. *Яцула Тетяна Володимирівна* – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, психології та освітнього менеджменту Херсонського державного університету.

МУЗИКАЛЬНІСТЬ У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНО ВАЖЛИВИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ-ХОРЕОГРАФА. *Смирнова Тетяна Анатоліївна* – завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, доктор педагогічних наук, професор.

ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ. *Гаврілова Людмила Гаврилівна* – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та практики початкової освіти Донбаського державного педагогічного університету (м. Слов'янськ).

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНО - ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ. *Лабунець Віктор Миколайович* – доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІ УМІННЯ – НЕОБХІДНА СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА. *Гулько Наталія Олександрівна* – завідувач кафедри вокалу та хорових дисциплін Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД ЯК СУЧАСНИЙ АСПЕКТ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ. *Карташова Жанна Юріївна* – кандидат педагогічних наук, професор, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

АКСІОЛОГІЧНІ КООРДИНАТИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Паньків Людмила Іванівна* – доцент кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «КЕРУВАННЯ КАМЕРНИМИ КОЛЕКТИВАМИ» У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ. *Чехуніна Аліна Олександрівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу та хорових дисциплін Херсонського державного університету.

АКСІОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Жигінас Тетяна Володимирівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

РЕЗУЛЬТАТИ ДІАГНОСТИКИ РІВНІВ СФОРМОВАНOSTІ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ. *Зайцева Алла Віталіївна* – кандидат педагогічних наук, доцент, докторант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ. *Хоружа Олена Вікторівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та історії музики факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. *Полякова Галина Миколаївна* – керівник навчально-методичного відділу Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ. *Флоростян Анатолій Федорович* – заступник декана факультету культури і мистецтв з організаційно-виховної роботи і працевлаштування, кандидат

педагогічних наук, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету.

ЦІННІСНО-ОРІЄНТОВНА ФУНКЦІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.

Шушляннікова Наталія Володимирівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ НАПРИКІНЦІ XVI - У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVIII СТОЛІТТЯ.

Думасенко Сергій Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Херсонського державного університету.

МЕТОДИЧНІ ЧИННИКИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Ліхницька Лариса Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької підготовки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

ВИКОРИСТАННЯ МЕРЕЖЕВИХ І МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ НА ЗАСАДАХ ПРАКСЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ.

Проворова Євгенія Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, докторант факультету мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.

Данько Наталія Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної і початкової освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

ПРОФЕСІЙНА МУЗИЧНА ОСВІТА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ.

Поліщук Ірина Євгенівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук Херсонського державного університету.

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ ТА МЕТОДІВ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИКА В ХОРЕОГРАФІЇ».

Бистрянцева Наталія Митрофанівна – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД ДО ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ. *Хомич Ірина Миколаївна* – старший викладач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ З УЧНЯМИ. *Чинчева Лариса Владиленівна* – старший викладач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНІВ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ. *Оришук Орест* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН. *Ян Цзюнь* – аспірант факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО АНСАМБЛЕВОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ. *Лінь Є* – аспірантка факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ. *Дубовий Захар* – аспірант Криворізького педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізький національний університет».

ОСНОВНІ ПИТАННЯ ОРКЕСТРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА. *Ветрова Наталія Вікторівна* – магістр музичного мистецтва, старший лаборант кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету.

РОЗМАЇТТЯ ТРИДОЛЬНИХ ТАНЦІВ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХ ВИКОНАННЯ. *Пакош Лариса Миколаївна* – викладач I категорії Височанської дитячої школи мистецтв (Харківська область).

РИТМІЧНІ ІГРИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО В МОЛОДШИХ КЛАСАХ ДИТЯЧОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦТВ. *Смекодуб Світлана Миколаївна* – викладач I категорії Харківської дитячої школи мистецтв № 2 імені П.Чайковського.

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО. *Трощинська Наталія Миколаївна* – викладач вищої категорії музично-теоретичних дисциплін ДМШ № 1 м. Херсона.

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ МУЗИКАНТА ТА КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. *Яковець Вікторія Анатоліївна* - магістрант кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету (науковий керівник – професор Марцинковський Святослав Леонтійович).

ПОЕТАПНА МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (ЗАСОБАМИ ГІТАРНОГО АНСАМБЛЮ). *Мосін Дмитро Іванович* – магістр Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського.

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КОНЦЕРТНОЇ ВПЕВНЕНОСТІ В МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ПУБЛІЧНИХ ВИСТУПІВ. *Крива Валентина Сергіївна* – студентка Миколаївського національного університету ім. В.О.Сухомлинського (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Парфентьева Ірина Петрівна).

МЕТОДИЧНІ ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА *Матвійчук Катерина Олександрівна* – студентка Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Парфентьева Ірина Петрівна).

Для нотаток

A series of 30 horizontal lines for taking notes, arranged in a single column across the page.

